

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18 общеразвивающей направленности» города Можги

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 18»
Протокол № 4
от «21» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Мир фантазий»
(изобразительное творчество)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Балобанова Людмила Вячеславовна,
воспитатель

г. Можга, 2024

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Мир фантазий» (далее – Программа) является программой художественно- творческой направленности и продуктивной деятельности. Способствует развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка, организацию содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Программа «Мир фантазий» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

- Постановление Администрации МО «Город Можга» от «11» мая 2018 года № 610 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в муниципальном образовании «Город Можга».

- Устав МБДОУ «Детский сад №18»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания данной программы.

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Актуальность программы:

Одним из ведущих положений «Конвенции о правах ребенка» является признание ребенка полноправной и полноценной личностью, самостоятельным субъектом общества во всем комплексе гражданских, политических, юридических, социальных и культурных прав независимо от расы, цвета кожи, религии, национального, этнического происхождения. Образование должно быть направлено на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания мира, терпимости, уважения и дружбы между всеми народами.

В Законе «Об образовании в РФ» говорится, о том, что основные образовательные программы должны учитывать региональные, национальные и этнокультурные особенности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности программы:

Основной идеей программы является формирование разносторонне развитой личности, овладение дошкольниками техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами, создание самостоятельных работ творческого характера.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемые в программе принципы обучения (доступность, системность и последовательность, наглядность, учет индивидуальных

особенностей), принцип личностно-ориентированного подхода, формы и методы обучения (групповые, индивидуальные), методы контроля и управления деятельностью детей (методы поисковых ситуаций, творческих заданий, анализ результатов занятий и др.), средства обучения (наглядные средства, художественно – образное слово, игровые и др.) действенны в формировании и развитии умений детей.

Данная программа направлена на развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Преимственность программы

Программа предусматривает тесную взаимосвязь с основной образовательной программой ДОУ:

«Изобразительная деятельность»

Поддерживается желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной деятельности; знакомство с разными художественными техниками

«Окружающий мир»

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

«Художественная литература»

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

«Театрализованная деятельность»

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

«Музыкальное воспитание»

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста в возрасте 5-7 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности.

Состав группы: 10-15 человек. Процесс обучения осуществляется в смешанных группах: мальчики и девочки.

Объем программы:

Общее количество часов, отведенных на реализацию программы, составляет 60 академических часов на 1 год обучения.

Срок освоения программы:

Программа предполагает проведение двух педагогических занятий в неделю, во вторую половину дня. Общее количество мероприятий в год – 60.

Формы организации образовательного процесса:

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Основными формами реализации Программы детей, являются:

- практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно);
- выставки текущих работ (ежемесячно);
- игры;
- посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год);
- экспериментальная деятельность;
- творческая мастерская;
- исследовательская деятельность;
- презентации.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные методические приёмы:

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения педагогического мероприятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности);
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на мероприятиях, может и проводится в конце педагогического мероприятия;
- целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;

-проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей;

-рисование сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов народов родного края.

-работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в выставках, развлечениях, семинарах, организации экскурсий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения (дети старшей группы 5-6 лет) – 2 раз в неделю по 1 часу, длительность академического часа – 25 мин.

2 год обучения (дети подготовительной группы 6-7 лет) – 2 раз в неделю по 1 часу, длительность академического часа - 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественно - творческих способностей у детей 5-7 лет, с использованием нетрадиционных материалов и техник, соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи программы:

1. Научить приемам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
2. Способствовать развитию творческих способностей ребенка.
3. Содействовать формированию видень многообразия и изящество форм, красок окружающего мира.
4. Способствовать развитию мелкой моторики рук детей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Содержание программы:

Содержание программы рассчитано для детей старшего дошкольного возраста. За основу взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014. Под ред. Лыковой И.А.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности. Все темы занятий кружка подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр,

поделок и работ детей, для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Ежегодно в план включаются такие мероприятия, как выставки разного уровня, в ходе которых дети могут реализовать свои творческие способности, полученные на занятиях кружка.

1.3.2. Содержание учебного плана

Учебный план

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теори я	практи ка
1	Что мы умеем и любим, рисовать? (Педагогическая диагностика)	2		2
2	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	2	1	1
3	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры	2	1	1
4	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое рисование)	2	1	1
5	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	2	1	1
6	Утята на пруду	2	1	1
7	Волшебный домик	2	1	1
8	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	2	1	1
9	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	2	1	1
10	Грузовик	2	1	1
11	Выставка-продажа перчаток	2	1	1
12	Кошка с воздушными шариками	2	1	1
13	Рисование по представлению Храбрый петушок	2	1	1
14	<i>Белянка, которую любили все.</i> Морозные узоры	2	1	1
15	Зайка серенький стал беленьким	2	1	1
16	Снеговики в шапочках и шарфиках	2	1	1
17	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	2	1	1
18	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	2	1	1
19	Черепахи	2	1	1
20	Как розовые яблоки на ветках снегири	2	1	1
21	Солдат на посту	2	1	1
22	Весёлые матрёшки (к выставке «Весёлый хоровод»)	2	1	1
23	Сердечная открытка (кляксография)	2	1	1
24	Портрет папочки	2	1	1
25	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	2	1	1

26	Мимоза (праздничная газета)	2	1	1
27	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	2	1	1
28	В морской глубине	2	1	1
29	Солнечный цвет (рисование-экспериментирование)	2	1	1
30	Диагностика	2		2

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		всего	теория	практика
1	Педагогическая диагностика	2		2
2	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	2	1	1
3	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	2	1	1
4	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	2	1	1
5	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	2	1	1
6	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	2	1	1
7	<i>Светотень.</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	2	1	1
8	<i>Композиция.</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	2	1	1
9	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	2	1	1
10	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	2	1	1
11	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	2	1	1
12	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	2	1	1
13	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	2	1	1
14	<i>Белянка, которую любили все</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	2	1	1
15	<i>Беляночка и её подружка Синяя краска (экспериментирование)</i> Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	2	1	1
16	Весело качусь я под гору в сугроб	2	1	1
17	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	2	1	1
18	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	2	1	1
19	Верблюд в пустыне («расчёсывание» краски)	2	1	1
20	<i>Колорит.</i> Дремлет лес под сказку сна	2	1	1
21	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	2	1	1
22	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок	2	1	1
23	<i>Рисование – экспериментирование «Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	2	1	1
24	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	2	1	1
25	Волшебные снежинки (краски зимы)	2	1	1
26	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	2	1	1
27	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	2	1	1
28	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	2	1	1
29	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	2	1	1
30	Диагностика	2		2
Итого		60		

1.3.2. Содержание учебного плана

Перспективное планирование педагогических мероприятий кружка «Мир фантазий» для детей от 5 до 6 лет 1 год обучения

№ п/п	Тема педагогического мероприятия	Программное содержание
1	Что мы умеем и любим рисовать?	Изучить интересы и возможности детей в рисовании
2	<i>В гостях у цветных карандашей.</i> Рисование яблока цветными карандашами (с натуры)	Выяснить, что знают дети о том, как пользоваться карандашами; установить какие цвета знают. Учить детей изображать половинки яблока цветными карандашами. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.
3	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Рисование цветов астры (используя разные оттенки розового цвета)	Вызвать у детей интерес к освоению изобразительного материала – гуаши; побуждать правильно пользоваться кистью.
4	<i>Три царевны Гуашевого царства.</i> Ветка рябины (пальчиковое рисование)	Подвести детей к пониманию того, что среди всех известных им цветов три являются самыми главными; заинтересовать смешиванием их для получения новых цветов и оттенков. Учить технике пальчикового рисования; закрепить приём вливания одного цвета в другой.
5	Коллективное изготовление коллажа «Лес»	Вызвать у детей интерес к работе с разнообразными материалами в технике коллажа.
6	Утята на пруду	Формировать умения рисовать утят, плавающих на воде; закреплять навыки рисования тычком.
7	Волшебный домик	Приобщать детей к дизайн-деятельности по декоративному оформлению сказочного домика.
8	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Красивые салфетки	Развивать навыки изображения при помощи точек. Формировать умения детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы; показывая зависимость орнамента от формы салфетки; развивать чувство цвета и ритма.
9	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Тучи по небу бежали	Развивать навыки изображения при помощи линий. Познакомить с техникой аппликативной мозаики.
10	Грузовик	Формировать умения детей передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение.
11	Выставка-продажа перчаток	Формировать умения детей обведению кисти руки и закрашиванию полученного контура в соответствии с личным вкусом и интересом.
12	Кошка с воздушными шариками	Формировать умения детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами.
13	Рисование по представлению Храбрый петушок	Формировать умения детей рисовать петушка гуашью, сочетая формы и цвета; совершенствовать технику владения кистью.
14	<i>Белянка, которую любили все</i>	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой

	Морозные узоры	краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать умения детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
15	Зайка серенький стал беленьким	Формировать умения детей видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашью.
16	Снеговики в шапочках и шарфиках	Формировать умения рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках; показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды.
17	Рисование с элементами аппликации. Наша ёлочка	Формировать умения детей рисовать новогоднюю ёлку гуашью, передавая особенности её строения и размещения в пространстве.
18	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен).
19	Черепахи	Формировать умения детей рисовать черепах, используя метод тычка.
20	Как розовые яблоки на ветках снежири	Формировать умения детей строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы.
21	Солдат на посту	Формировать умения детей создавать в рисунке образ воина-защитника Отечества, передавая характерные особенности костюма, позы человека.
22	Весёлые матрёшки (к выставке «Весёлый хоровод»)	Формировать умения рисовать матрёшку с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
23	Сердечная открытка (кляксография)	Познакомить детей со способом изображения – кляксографией, показать её выразительные возможности.
24	Портрет папочки	Познакомить с жанром изобразительного искусства – портретом.
25	Рисование – экспериментирование «По морям, по волнам...» (с элементами бумажной пластики)	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; показать разные варианты интеграции рисования и аппликации.
26	Мимоза (праздничная газета)	Формировать умения рисовать цветы; совершенствовать технику рисования тычком.
27	Цветик – разноцветик (смешивание цветов)	Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.
28	В морской глубине	Формировать умения изображать осьминогов путём линейного контура ладони; учить работать цветными восковыми мелками.
29	Солнечный цвет (рисование- экспериментирование)	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета; расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков.
30	Диагностика уровня художественно – творческого развития	

**Перспективное планирование педагогических мероприятий
кружка «Мир фантазий» для детей от 6 до 7 лет
2 год обучения**

№	Тема педагогического мероприятия	Программное содержание
1	Педагогическая диагностика	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности
2	<i>Королева Гуашь в гостях у ребят.</i> Загадки с грядки	Формировать умения передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.
3	<i>Три царевны Гуашевого царства</i> В садах созрели яблоки	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Формировать умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
4	<i>Точка – основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Черешня	Развивать навыки изображения при помощи точек. Формировать умения рисовать ягоды методом тычка.
5	<i>Симметрия</i> Осенние листья (рисование с натуры)	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев.
6	<i>Перспектива</i> Коллективная композиция «Летят перелётные птицы»	Формировать представления детей о законах перспективы.
7	<i>Светотень</i> Необычная посуда (оттиск пробкой, печатками из ластика)	Формировать представления детей о светотени предметов. Упражнять в комбинировании различных техник.
8	<i>Композиция</i> Домик с трубой и сказочный дым (рисование-фантазирование)	Формировать представления детей о композиции. Формировать умения создавать фантазийные образы.
9	Деревья смотрят в речку (рисование в технике «по мокрому»)	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки).
	Машины на улицах посёлка (коллективная композиция)	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки.
11	<i>Линия - основной изобразительный элемент кистевой живописи.</i> Профессии, которые мне нравятся	Развивать навыки изображения при помощи линий. Формировать умения отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий.
12	Пейзаж. Разговорчивый родник (рисование пастелью)	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).
13	Выставка котят (тычок жёсткой полусухой кистью)	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
14	<i>Белянка, которую любили все</i>	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона.
15	Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы <i>Беляночка и её подружка Синяя</i> <i>краска (рисование-экспериментирование)</i>	
16	Весело качусь я под гору в сугроб	Формировать умения передавать сюжет доступными графическими средствами.

		Расширить возможности применения обрывной аппликации.
17	Рисование с натуры «Еловые веточки (зимний венок)»	Формировать умения рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве.
18	Совы (тычок жёсткой полусухой кистью)	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью.
19	Верблюды в пустыне («расчёсывание» краски)	Ознакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски.
20	<i>Колорит</i> Дремлет лес под сказку сна	Формировать у детей понятие о «колорите». Побуждать детей к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.
21	Звонкие колокольчики (лепка из солёного теста)	Формировать умения детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; совершенствовать изобразительную технику. Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры-выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
22	Звонкие колокольчики. Оформление лепных поделок	
23	<i>Рисование – экспериментирование</i> <i>«Море»</i> Кораблики в море (техника «Знакомая форма – новый образ»)	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Формировать умения рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.
24	Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	Формировать умения рисовать мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека.
25	Волшебные снежинки (краски зимы)	Формировать умения строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём наращивания элементов по концентрическим кругам.
26	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Формировать умения рисовать парный портрет.
27	Фантастические цветы (рисование по замыслу)	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.
28	Рыбки играют, рыбки сверкают (узор на вырезанном силуэте).	Вызвать интерес к изображению рыбок в реке комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).
29	Весеннее небо (рисование в технике по мокрому) (цветовая растяжка, лессировка)	Формировать умения изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»
30	Диагностика уровня художественно – творческого развития	

1.3.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;

- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

К концу 2 года обучения дошкольники должны:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

Ожидаемые результаты кружковой работы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, региональных и всероссийских выставках и конкурсах в течение года.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы меняются в зависимости от поставленных задач.

Созданы условия для использования ИКТ на занятиях кружка: имеется проектор, ноутбук, мультимедиа копилка презентаций и мультфильмов. Имеется музыкальный центр для воспроизведения аудиодисков.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ☐ Игры на восприятие цвета и развития руки
- ☐ Репродукции картин, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, изделия народных промыслов, овощи для натюрмортов, муляжи и др.
- ☐ Иллюстрации шедевров живописи и графики.
- ☐ Схемы, технологические карты.
- ☐ Бумага для черчения и акварели формата А-3
- ☐ Планшет для творчества формат А-3
- ☐ Гуашь, акварель
- ☐ Пастельные и восковые мелки
- ☐ Цветные карандаши
- ☐ Фломастеры, маркер черный и золотой
- ☐ Гелиевые ручки, жидкая тушь

- ☐ Цветной картон, цветная бумага
- ☐ Клей - карандаш
- ☐ Кисть-синтетика плоская №3,6,8,10
- ☐ Кисти беличьи №4,5,6
- ☐ ноутбук, проектор, музыкальная колонка.

Оборудование кабинета: занятия проводятся в учебном кабинете, оснащенном рабочими местами, магнитной доской, ноутбук, мультимедиа копилка презентаций, музыкальный центр для воспроизведения аудиодисков.

Методические условия: литература по предмету, журналы, методическая литература и другие наглядные пособия.

- дидактические и настольные игры, предметные картинки; иллюстрации;

Кадровое обеспечение образовательного процесса. Реализация программы обеспечивается педагогом, имеющим педагогическое / профильное образование.

Информационное обеспечение:

Созданы условия для использования ИКТ на занятиях: имеется проектор, ноутбук, мультимедиа копилка презентаций, музыкальный центр для воспроизведения аудиодисков.

Оценочные материалы:

Педагогический мониторинг проводится в начале и в конце учебного года, фиксирует результаты развития, воспитания и обучения детей.

Анализ результатов сформированности изобразительных навыков детей проводится по программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под ред. Лыковой И.А.

2.2. Методическое обеспечение программы

Все занятия имеют гибкую структуру, наполнены разным содержанием. Во время занятий дети в зависимости от хода могут сидеть на стульях в кругу, за столами или передвигаться по кабинету.

Формы организации образовательного процесса подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их потребностей и интересов, социального запроса родителей (законных представителей).

Используются следующие формы организации образовательного процесса

- групповые;
- индивидуальные;
- в парах.

Работа включает в себя разнообразные методы и приемы, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с детьми. Уделяется внимание мотивации, заинтересованности детей, что способствует стимулированию творческой деятельности старших дошкольников

Методы обучения

В процессе занятий используются методы:

- наглядный метод (показ иллюстраций, репродукций, презентаций, демонстрация педагогом приемов рисования);
- словесный метод (устное изложение, объяснение, рассказ, беседа).
- Практический метод (наблюдение, выполнение упражнений, самостоятельная работа);

- репродуктивный метод (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический метод (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения).

Методы воспитания

- Формирование сознания личности (беседа, рассказ, метод примера);
- Организация деятельности и формирование опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации идемонстрации);
- Мотивация, поощрение, похвала, одобрение, благодарность, конкурсы, выставки.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающих технологий, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья детей и служат обязательным условием повышения результативности воспитательного процесса.

Использование приёмов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

Принципы проведения педагогических мероприятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа «Мир фантазий» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительного образования

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 18 общеразвивающей направленности» города Можги
на 2024 - 2025 учебный год**

месяц \ дни		сентябрь					октябрь					ноябрь				
		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25
		3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26
		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
группы		6	13	20	25		4	11	18	25		1	8	15	22	29

[illegible]

- предварительный - осуществляется в форме входной диагностики.
- текущий- осуществляется педагогом, практически, на каждом занятии в

форме педагогического наблюдения.

- промежуточный - проводится в форме творческих сезонных выставок работ учащихся.
- итоговый- проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ детей.

Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.

Для определения художественно – творческого развития дошкольников используется адаптированная методика Н.В.Шайдуровой, в которой представлены критерии и показатели уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста. (Приложение 1)

Для проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольников использованы критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С.Комаровой (Приложение2)

3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитательной работы: формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; формирование чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде.

Месяц	Социальный праздник	Мероприятия
Октябрь	День пожилого человека	Выставка рисунков «Бабушка рядышком с дедушкой»
	Праздник осени	Создание творческого альбома «Праздник осени»
Ноябрь	День государственности Удмуртии	Мультимедийная презентация «Удмуртия – наш край родной» Выставка рисунков на тему «Герои удмуртских народных сказок»
	День матери	Выставка рисунков «От чистого сердца, простыми словами»
Декабрь	Новый год	Изготовление календаря «Год тигра»(аппликация)
Январь	Колядки	Совместное изготовление в «Мастерской» атрибутов для колядок
Февраль	Служу Отечеству	Выставка детского рисунка «Богатыри удалые» Поздравительная открытка «Самолет»

Март	Масленица 8 марта – праздник мам	Фольклорное развлечение «Широкая Масленица» Выставка детского рисунка «Мамочка любимая»
Апрель	День смеха	Развлечение ко Дню смеха
Май	День семьи	Выставка рисунков «Моя семья»
	День Победы	Выставка детских рисунков «День Победы» Праздник ко дню Победы
Июнь	День защиты детей	Досуг. Музыкальная игра «Путешествие в страну Игратья с Клепой и Ириской»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
7. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс, 2007-248с.
8. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 144 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.

16. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
17. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
18. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
19. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
20. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
21. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 2. – Саратов: Издательство «Слово», 1995. – 48 с.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

Литература для воспитанников:

Екатерина Румянцева «Веселые уроки рисования». – М., 2016. – Айрис пресс, 2016.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.